

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
«ЛЕСНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ «Лесная средняя
общеобразовательная школа»
_____/В.И.Родионов/

Приказ № 161 «22» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

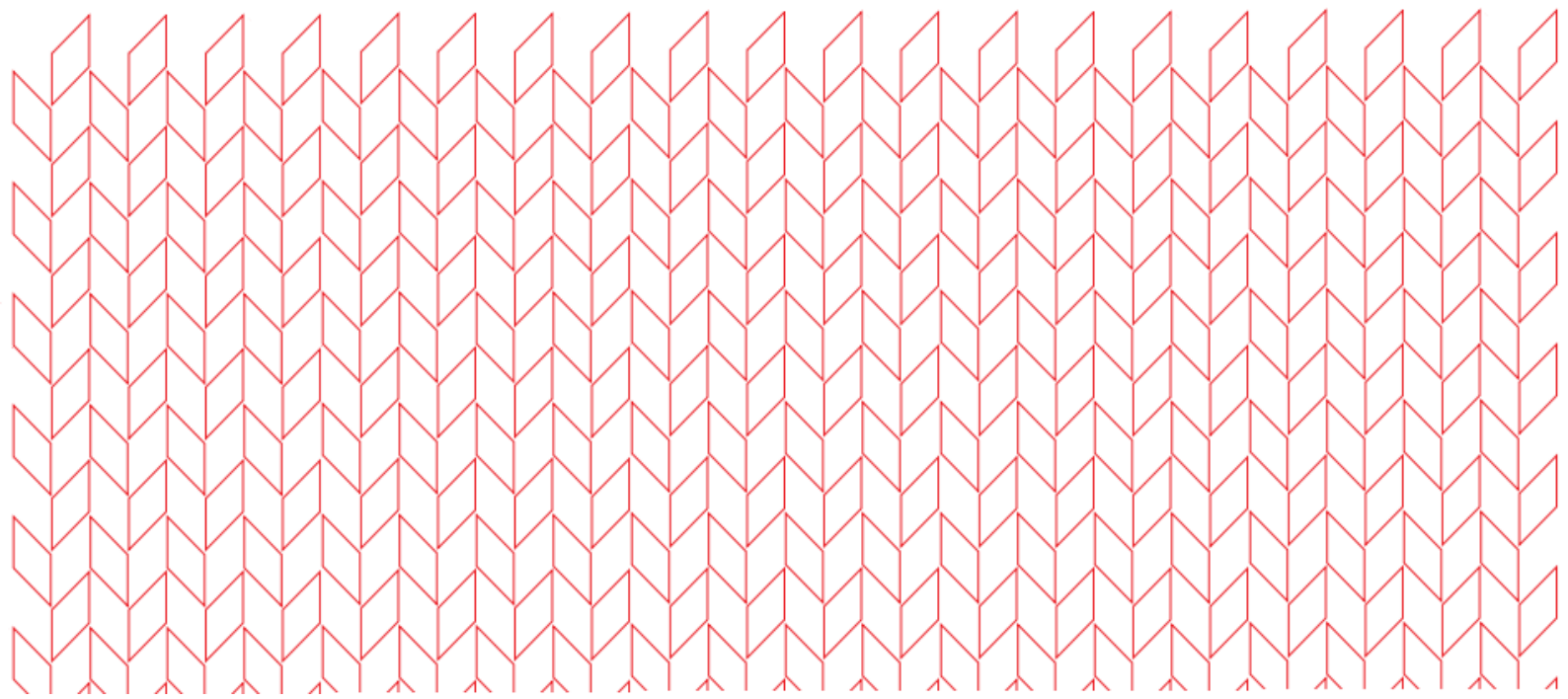
«Фототворчество»

Направление: художественное

Целевая аудитория: обучающиеся 3-4 класса

Трудоемкость: 105 академических часов

Педагог: Ельницкий Сергей Викторович



Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	7
Содержание программы.....	10
Методическое обеспечение программы.....	11
Список литературы.....	12

Пояснительная записка

Фотография прочно завоевала своё место в жизни современного человека. Мы не можем обойтись без документальной фотографии. Нашу жизнь украшает художественная фотография, становясь искусством. Без фотографии не обходится ни одно печатное издание средств массовой информации, ни телевидение, ни наука.

Мы изучаем историю нашей Родины и зарубежных стран по снимкам фотографов- профессионалов. Мы знакомимся с миром через уникальные фотографии путешественников.

И, наконец, каждая семья ведёт свою фотолетопись, и мы изучаем фамильную историю по фотоснимкам наших дедов и отцов.

Сейчас почти в каждом доме найдётся фотоаппарат. Но, все ли умеют хорошо снимать? Всегда ли мы довольны полученными отпечатками. Не случалось ли так, что важное событие не попало в семейный альбом по причине испорченной фотоплёнки или неудачно снятых кадров? Впечатление, что сделать снимок очень просто, - только кажущееся. Для того, чтобы получить хорошую фотографию необходимы определённые знания и нелёгкая работа. Это занятие требует методичности. Лишь постепенно, шаг за шагом, можно подняться по её ступенькам к вершинам технического и творческого мастерства.

Занятия фотографией учат иначе видеть окружающий мир. Развиваются способности выделять привычные предметы из потока житейских взаимосвязей, появляется способность «поймать» предмет или событие в момент максимального самораскрытия. Эта способность может проявляться интуитивно, а может и развиваться с помощью методичного анализа своих работ и работ признанных мастеров фотоискусства.

Для кого-то, это занятие может стать неплохим хобби, а кого-то, может привести в профессию.

Программа данного кружка даёт возможность учащимся получить начальные, профессиональные знания по интересующей теме. Развивает художественное восприятие окружающего мира, воспитывает эстетическое отношение к жизни, даёт возможность творчески «высказаться» через свои фотоснимки.

Цель: познакомить учащихся с основами знаний по фотографии (установкой экспозиции, подбором освещения, законами композиции, точкой съёмки и ракурсом), а также с различными жанрами фотоискусства.

Задачи:

- удовлетворить познавательную потребность учащихся;
- способствовать приобретению учащимися практически значимых навыков обращения с фототехникой;
- создать условия для развития творческих способностей детей;

Формы работы: беседы, теоретические занятия, практическая работа.

Организация образовательной программы

Группы комплектуются по принципу свободного набора среди учащихся. Состав группы – постоянный, количество воспитанников 10 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Программа разработана на 1 года обучения. Учебный материал рассчитан на 105 часов.

Режим занятий:

Общее количество часов в год	105
Количество часов в неделю	3
Количество занятий в неделю	3

Регулятивные универсальные учебные действия:

- учитывать ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные универсальные учебные действия входят знание такие как:

- устройства фотоаппаратов;
- виды фотоматериалов;
- условия хранения фотоматериалов;
- влияние света в фотографии;
- основные законы композиции;
- фотографические жанры;
- изобразительные возможности фотографии;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учиться пользоваться фотоаппаратурой;
- устанавливать экспозицию при съёмке;
- производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
- пользоваться композиционными возможностями света;
- применять основные законы композиции;
- выбирать точку съёмки и ракурс;
- производить студийную съёмку;

- снимать в помещениях;
- хранить фотоматериалы.

По окончании изучения данного курса, учащиеся должны выставить свою работу на фотовыставку.

Условия проведения занятий

Для проведения занятий, необходимо наличие хотя бы одного фотоаппарата. Лучше, если ребята на первые занятия принесут и старую фототехнику, которая наверняка хранится в каждом доме. Это необходимо для знакомства с экспозицией при съёмке, т. к. некоторые современные фотокамеры снабжены автоматическим устройством установки экспозиции. В современных условиях нет необходимости обучать учащихся фотопечати, т. к. этот процесс требует высокотехнологичного оборудования и выполняется в специальных салонах операторами фотопечатающих машин.

Для изучения освещения в фотографии, необходимо создать условия студии. Некоторые занятия, такие как, съёмка пейзажей и архитектурных сооружений, стоит перенести на улицу.

Такие занятия, как съёмка животных, после небольшой лекции, целесообразно провести в домашних условиях.

Стоит отметить, что изучение данного курса не может быть осуществлено без домашних заданий и определённых финансовых затрат со стороны обучающихся.

Прогнозируемые результаты образовательной деятельности

Основными практикуемым результатом освоения дополнительной образовательной программы данного фотокружка является достижение обучающимися социальной зрелости, необходимой для дальнейшего самоопределения и самореализации в образовательной, трудовой, общественной и культурной сферах деятельности.

После освоения программы на первом уровне обучения обучающийся *будет уметь*:

- ориентироваться в светотенях и цветотонах;
- различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях;
- осмысленно выбирать композицию для построения кадра.

Владеть техническими и исполнительскими навыками.

После изучения программы на третьем уровне обучающийся сможет развить:

- интерес к занятиям фотографирования;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание;
- культуру поведения во время занятий.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
	1 раздел. История Фотографии	105	42	63
	История открытия фотографии	2	2	0
	Камера – обскура	1	0	1
	История фирмы Leica	1	1	0
	Фотография сегодня	2	2	0
	Цифровая фотография	2	2	0
	Типы фотоаппаратов. Устройство пленочного фотоаппарата. Устройство цифрового фотоаппарата. Зеркальные фотоаппараты. Выбор фотоаппарата.	3	2	1
	Ликбез или то, что нужно знать, взяв в руки фотоаппарат	2	2	0
	Основы фотосъемки -Как правильно снимать -Что такое выдержка -Что такое диафрагма -Как избежать смазывания -Режимы съемки -Глубина резкости -Что такое экспозиция -Что такое экспомер -Что надо знать о фокусе	5	2	3
	10 советов начинающим	3	2	1
	Ошибки начинающего фотографа	3	2	1
	Первая профессиональная съемка.	2	0	2
	2 раздел. Работа с фотоаппаратом			
	Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата	2	1	1
	Фотооптика Экспозиционная автоматика Фотовспышки Установка цвета и света	2	1	1
	Память цифрового фотоаппарата Электропитание цифрового	2	1	1

	фотоаппарата Определение экспозиции.			
	3 раздел. Углубленное изучение			
	Макросъемка	3	1	2
	Портретная съемка	3	1	2
	Съемка пейзажей	3	1	2
	Студийная съемка	3	1	2
	Режимы съемки : - Приоритет диафрагмы (A) -Приоритет выдержки (S) -Ручной режим (M) -Чувствительность (ISO) -Вспышка -Трансфокатор -Режимы фокусировки -Баланс белого	8	4	4
	Композиция: -Композиция в фотографии -Основы композиции, правила и законы композиции -Золотое сечение в фотографии - Советы по композиции -Создание иллюзии глубины -Тональность фотоснимка - Композиция и линия	10	6	4
	Экспозиция: -Краткий словарь фотографа -Основы экспонометрии -Режимы экспозамера -Съемка в условиях низкой освещенности -Экспокоррекция -Табличный расчет экспозиции -Зонная теория Ансела Адамса -Использование режима контраста -Влияние чувствительности пленки и экспокоррекции на работу -Подсветка теней и выдержка синхронизации	6	2	4
	Оптика:	2	2	0

	- Оптические термины -К вопросу выбора объектива -Расчет глубины резкости -Что такое Vokeh			
	Практические советы -Постановка света при фотосъемке -Основы работы со съемочным освещением -Освещение при студийной фотосъемке -Репродукционная съемка -Съемка портрета в домашних условиях -Фотосъемка с лампами накаливания	11	4	7
	4 раздел. Фотожанры			
	Пейзаж и архитектура.	1	0	1
	Репортаж.	1	0	1
	Портрет.	1	0	1
	Спортивный.	1	0	1
	Фотонатюрморт.	1	0	1
	Фотоэтюд.	1	0	1
	Специальные виды съемки	1	0	1
	5 раздел. Работа с программами по обработке фотографий			
	Основы компьютерной графики	1	0	1
	Обзор других программ по обработке фотографий	2	0	2
	Программа AdobePhotoshop	5	0	5
	Обсуждение, просмотр снимков		Каждый раз	
	6 раздел. Практическая работа			
	Самостоятельная работа.	5	0	5
	Подготовка выставочного материала.	2	0	2
	Фотовыставка.	2	0	2
	Итого	105	42	63

Содержание программы обучения

1. 1 раздел. История Фотографии

Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи фотографа-любителя. Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. О Дагере и Ньепсе. Их снимки. "Чудеса" той дагеротипии. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов.

2. 2 раздел. Работа с фотоаппаратом

Как работает, что зачем нужно. Чем отличаются фотоаппараты. Как работает, что зачем нужно. Чем отличаются фотоаппараты. Фотоэкспонетр, таблицы, символы. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

3. 3 раздел. Углубленное изучение

Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный приём.

4. 4 раздел. Фотожанры

Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние. Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов. Объективная съёмка в городе. Съёмка живой природы, композиция, ракурсы; освещение; практические занятия: выбор и наблюдение за объектом; макросъёмка.

Пейзаж: композиция в пейзаже; свет и освещение, ракурс, перспектива, фрагментарность; практические занятия. Репортажная съёмка; композиция в репортаже; съёмка торжественных мероприятий, приёмы скрытой съёмки; практические занятия. Выездная фотосъёмка (место и тематика по договорённости с группой).

5. 5 раздел. Работа с программами по обработке фотографий

Цветокоррекция, контраст, тональность, резкость. Подготовка фото к печати и публикация в WEB. Способы создания чёрно-белых и тонированных фото. Обработка цифровых фотографий в программе Coler PHOTO PAINT X4. Обработка цифровых фотографий в других программах MS.

6. 6 раздел. Практическая работа

Методическое обеспечение программы

Форма занятий, предусмотренных программой: беседы, практикумы, «круглый стол», встречи с интересными людьми, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, подготовка материалов для печати в прессе, методы формирования общения.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный (создание, издание газеты); экскурсии.

Перечень оборудования:

1. Цифровой фотоаппарат для изучения устройства.
2. Компьютеры для обработки фото в редакторах.
3. Проектор.
4. Фотооборудование (штатив, вспышки, зонты, объективы).

Список литературы

Список литературы, рекомендуемый для педагога:

1. Иофис Е.А. Фотокружок в школе – М.:Знание, 1989, -75 с.
2. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.:Вышэйшая школа, 1992.
3. Назаретская К.А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань. 1970.
4. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.
5. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фотоколлективах. – М., 1987.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.
2. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.:АСТ, 2002.
3. Смольянинов И.Ф. Красота природы и воспитание красотой. – М.: Знание, 1985.-64